

М.Б. Суторихина,  
ИМС

г. Екатеринбург

## *Роль института современного танца в формировании «столичного» имиджа Екатеринбурга*

Культурное пространство Екатеринбурга можно условно разделить на две составляющие: традиционную, под которой подразумевается комплекс таких институций, которые являются визитной карточкой нашего города: Театр оперы и балета, филармония, музеев изобразительных искусств. Посещение этих объектов — непременная составляющая экскурсионных маршрутов не только для приезжих, но и форма досуга для горожан.

Но есть другая составляющая — это то, что мы называем современной культурой. Для формирования имиджа современного столичного города эта составляющая особенно ценна. Государственная поддержка институтов современного искусства не только условие для формирования столичного образа города, но и условие для формирования должного уровня восприятия этого явления у горожан.

Институт современного танца — самый зрелищный из видов современного искусства. Это не какой-то определенный стиль танца — это мировоззрение, концептуальный синтез музыки, пластики, визуального эстетизма и волшебства звука.

Зрелищность и «столичность» в чем-то тождественны (вспомним недавний бум мюзиклов в Москве) и наличие института современного танца в Екатеринбурге маркирует его столичность и современность более очевидно, чем все остальные виды современного искусства.

Сейчас в Екатеринбурге имеется несколько театров современного танца — «Институт танца» Олега Петрова, «Арт-Фабрика» Ольги Паутовой, «Провинциальные танцы». Екатеринбургская школа современного танца — одна из лучших в России. Это придает ему уникальность.